

[HOME](#) [TRAJETÓRIA](#) [ARTISTAS](#) [NOTÍCIAS](#)[EXPOSIÇÕES](#) [CONTATO](#) [IDIOMA](#)

Kamara Kó Galeria abre com novidades artísticas neste domingo de Circular



TRANSFIGURAÇÃO Ionaldo Rodrigues e Marcelo Lélis

Impressões em diferentes formatos estarão disponíveis na Kamara Kó Galeria, durante a 21ª edição do Circular Campina-Cidade Velha, no dia 08 de abril em Belém

No próximo domingo, 08, o selo Prova Impressa levará ao público do Circular Campina-Cidade Velha um conjunto de impressões em diferentes formatos, como zines fotográficos e pôsteres de séries de imagens inéditas, entre outros. Por meio da exposição intitulada de “Transfiguração”, realizada pela Kamara Kó Galeria a partir das 10h, esses trabalhos dividirão o espaço da galeria com obras do fotógrafo Marcelo Lélis.

De autoria de Ionaldo Rodrigues, o selo editorial Prova Impressa reúne séries de múltiplos dedicados à experimentação da fotografia em suas possibilidades gráficas. No campo das artes, múltiplos dizem respeito a obras feitas em série. Por permitirem uma tiragem maior da mesma obra, eles se tornam mais acessíveis ao público, facilitando a compra de obras pela redução dos preços ao mesmo tempo em que permitem aos artistas experimentarem outras possibilidades de edição, de formatos e de processos gráficos.

“Entre a cópia de um trabalho na prática da edição até publicações fechadas, são propostas de circulação do fotográfico em formatos acessíveis a arquivos, bibliotecas e paredes”, informa o texto de apresentação do selo.

Para a exposição na Kamara Kó, o Prova Impressa oferecerá ao público impressões da série “Botânica do Asfalto_Fragmento Vegetal”, feitas em cianotipia no papel aquarela com capa em poliéster.

Impresso em jato de tinta e composto por dois cadernos em papéis diferenciados, o zine “Pedra de Raio”, com imagens feitas no Marajó, também estará disponível ao público.

As novidades do selo, lançado pelo fotógrafo há três anos, ficam por conta de três novas séries fotográficas. As imagens de “Rastro”, exibidas pela primeira vez ao público, estarão disponíveis em papel matte e brilho, enquanto os pôsteres de “Belém_Limoeiro”, também inéditos, serão apresentados em formatos impressos com laminação fosca, a partir de quatro formatos. O conjunto será complementado pelo trabalho “O mau vidraceiro”, cuja impressão por jato de tinta será apresentada em papel acetinado com guarda em poliéster e fragmentos do texto homônimo de Baudelaire.



lonaldo Rodrigues apresenta um conjunto de impressões em diferentes formatos, como zines fotográficos e pôsteres de séries de imagens inéditas como o selo “Prova Impresso” que apresenta séries de múltiplos dedicados à experimentação da fotografia em suas possibilidades gráficas.

No campo das artes, múltiplos dizem respeito a obras feitas em série. Por permitirem uma tiragem maior da mesma obra, eles se tornam mais acessíveis ao público, facilitando a compra de obras pela redução dos preços ao mesmo tempo em que permitem aos artistas experimentarem outras possibilidades de edição, de formatos e de processos gráficos.

Nesta exposição o selo Prova Impressa oferecerá ao público impressões da série “Botânica do Asfalto_Fragmento Vegetal”, feitas em cianotipia no papel aquarela com capa em poliéster e a novidade ficam por conta de três novas séries fotográficas. As imagens de “Rastro”, exibidas pela primeira vez ao público, estarão disponíveis em papel matte e brilho, enquanto os pôsteres de “Belém_Limoeiro”, também inéditos, serão apresentados em formatos impressos com laminação fosca, a partir de quatro formatos. O conjunto será complementado pelo trabalho “O mau vidraceiro”, cuja impressão por jato de tinta será apresentada em papel acetinado com guarda em poliéster e fragmentos do texto homônimo de Baudelaire.